

# Title

subtitle

Composer

Andante maestoso ( $\text{♩}=63$ )

Musical score for orchestra and harp, Andante maestoso section.

The score consists of two systems of music. The first system includes parts for Ottavino, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in si♭, Clarinetto basso in si♭, 2 Fagotti, 4 Corni in fa, 4 Trombe in si♭, 2 Tromboni tenori, Trombone basso Tuba, Timpani, Percussione, Vibrafono, and Arpa. The second system includes parts for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi.

Instrumentation:

- Ottavino
- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti in si♭
- Clarinetto basso in si♭
- 2 Fagotti
- 4 Corni in fa
- 4 Trombe in si♭
- 2 Tromboni tenori
- Trombone basso Tuba
- Timpani
- Percussione
- Vibrafono
- Arpa
- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Performance instructions:

- Andante maestoso ( $\text{♩}=63$ )
- ff (fortissimo)
- p (pianissimo)
- a 2 (dynamic marking)
- divisi con sord. (divisi with mute)
- con sord. (with mute)
- p (pianissimo)
- pp (pianississimo)
- 3 (three eighth-note strokes per beat)

4

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fg.

4 Cor. in fa

4 Tr. in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b. Tb.

Tim.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

*(le sordine sussurrate, sempre)*

*con sord.*

*pp*

*(le sordine sussurrate, sempre)*

*pp*

*Tamb. mil.*

*Tam-tam*

*pp*

*divisi a 4 parti*

*divise*

*uniti senza sord.*

*pizz. p*

*pizz. p*

*uniti senza sord.*

*(gettato)*

*p*

*(gettato)*

*p*

*p*

*p*

8

Ott. f fff  
2 Fl. a 2 f fff  
2 Ob. f  
2 Cl. in sib. f  
Cl. b. in sib.  
2 Fg. ff a 2 1. ff a 2  
4 Cor. in fa pp f ff f p ff a 2  
4 Tr. in sib. senza sord. f più f ff f f ff a 2  
2 Tbn. t. ff  
Tbn. b. Tbn. b. ff  
Tim. ff  
Perc. Piatto sosp. (bacchetta dura) ff  
Arpa  
Vi. I ff div. pizz.  
Vi. II ff div. pizz.  
Vle. unite arco f  
Vc. arco ff p  
Cb. ff p

12

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in sib

Cl. b.  
in sib  
(a 2)

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Vibr.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

16

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in si**b**

Cl. b. in si**b**

2 Fg.

4 Cor. in fa

4 Tr. in si**b**

2 Tbn. t.

Tbn. b. Tb.

Timp.

Perc.

Vibr.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

con sord.

sfp

3. con sord.

sfp

coperto (bacchette dure)

p

Triangolo

p

muta in Xilofono

poco *f* non arpeggiato

*f*

*più f*

4 soli

*pp*

4 soli

*pp*

unite

*pp* ma articolato

8

tutti pizz.

poco *f*

tutti pizz.

poco *f*

pizz.

poco *f*

*p* espressivo

poco a poco

crescendo

arco

*più f*

arco

*più f*

arco

*più f*

21 **Più mosso (♩=96)**

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fg.

4 Cor. in fa

senza sord. a 2

senza sord. a 2

4 Tr. in sib

con sord.

2 Tbn. t.

Tbn. b. Tbn.

Timp.

Perc.

Gran cassa (bacch. dura)

Xil.

**Più mosso (♩=96)**

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

26

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in si**b**

Cl. b. in si**b**

2 Fg.

4 Cor. in fa

4 Tr. in si**b**

2 Tbn. t.

Tbn. b. Tb.

Timp.

Perc.

Xil.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page contains a system of 26. The instrumentation listed on the left includes Ottavino, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, Bassoon in B-flat, 2 Bassoons, 4 Horns in F, 4 Trombones in B-flat, Timpani, Percussion, Xylophone, and strings (VI. I, VI. II, Bassoon, Cello, Double Bass). The strings play eighth-note patterns with dynamic markings f, mf, and p. The woodwind section also has eighth-note patterns with dynamic markings f, mf, and p.

32

Ott.

(a 2)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fg.

(a 2)

4 Cor. in fa

4 Tr. in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b. Tb.

Timp.

Perc.

Xil.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Score description: The score consists of 15 staves. The top section (measures 1-10) includes Ottava, two Flutes, two Oboes, two Clarinets in C major, Bassoon, Trombones, Trombone Bass, Timpani, Percussion, Xylophone, and Harp. The bottom section (measures 11-15) includes Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Bassoon. Measure 11 starts with a dynamic of **f**. Measures 12-13 show woodwind entries with dynamics **f**, **a 2**, and **f**. Measures 14-15 feature brass entries with dynamics **f**, **cantando**, **a 2**, and **f**. Measure 16 begins with a dynamic of **p**, followed by **poco** and **a**. Measure 17 shows a dynamic of **ff**. Measure 18 features a dynamic of **f**. Measure 19 starts with a dynamic of **f**, followed by **unite** and **f**. Measure 20 concludes with a dynamic of **f**.

(ritenuto a tempo)

38

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in si♭

Cl. b.  
in si♭

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in si♭

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Xil.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

(ritenuto a tempo)

44

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in sib

Cl. b.  
in sib

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.



12

Tempo I ( $\text{♩}=63$ )

55

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in sib

Cl. b.  
in sib

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Arpa

Tempo I ( $\text{♩}=63$ )

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.



64

Ott.

2 Fl. (a 2)

2 Ob. (a 2)

2 Cl. in sib (a 2)

Cl. b. in sib

2 Fg. (a 2)

4 Cor. in fa (3.)

4 Tr. in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b. Tb.

Tim. ff coperto (bacchette dure) f (ritmato) poco a poco decrescendo (pp)

Tamb. mil. tr p f Piatti (a 2)

Perc.

Vibr.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.



75 **doppio tempo**

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in sib

Cl. b.  
in sib

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.  
(p) poco a poco decrescendo (ppp)

Perc.

Vibr.  
(p) poco a poco crescendo f

Arpa  
*p* *mf* *f*

**doppio tempo**

VI. I  
*ppp*

VI. II  
*ppp*

Vle.  
(p)

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

*poco a poco crescendo*

*poco a poco crescendo*

*uniti*

*poco a poco crescendo*



83

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fg.

4 Cor. in fa

4 Tr. in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b. Tb.

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

*p espressivo*

*p espressivo*

*con sord.*

*ppp*

*ppp*

*senza sord.*

*f*

*più f*

*a 2*

*ff*

*con sord.*

*ppp*

*senza sord.*

*f*

*più f*

*a 2*

*ff*

*Tamb. mil.*

*Tam-tam*

*pp*

*p*

*ff*

*Piatto sosp. (bacch. dura)*

*ff*

*divisi a 4 parti*

*uniti senza sord.*

*(gettato)*

*p*

*ff*

*divisi ppp*

*uniti senza sord.*

*(gettato)*

*p*

*ff*

*divisi ppp*

*senza sord.*

*pizz.*

*p*

*ff*

*pizz.*

*p*

*ff*

*divisi ppp*

*uniti senza sord.*

*(gettato)*

*p*

*ff*

87

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in sib

Cl. b.  
in sib

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

ott. (fff) ff  
2 fl. (fff) ff  
2 ob. (fff) f a 2 ff  
2 cl. in sib (fff) f a 2 ff  
cl. b. in sib ff a 2 ff  
2 fg. ff 1. ff a 2 ff  
4 cor. in fa ff f p ff a 2 ff  
4 tr. in sib ff f p ff a 2 ff  
2 tbn. t. ff a 2 ff  
tbn. b. ff ff  
tim. ff  
perc.  
arpa  
vi. i div. pizz. f uniti con sord. arco  
vi. ii div. (ff) pizz. f uniti con sord. arco pp espressivo molto  
vle. unite arco (ff) div. con sord. sul pont. pp espressivo molto  
vc. arco (ff) pp  
cb. (ff) p

91

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in sib

Cl. b.  
in sib

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Vibr.

Arpa

ritenuto      **Tranquillo molto**

1. *p espressivo molto*  
*pp*

Triangolo  
*p*

ritenuto      **Tranquillo molto**  
div.

*p*      div.

*p*      ord. pizz.

*p*

con sord.

*p*

*p*

97

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in si**b**

Cl. b.  
in si**b**

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in si**b**

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Vibr.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

1. *mp*

*p*

*pp* *diminuendo* *molto* (*a niente*)

*con sord.* (*via sord.*)

*pp quasi legato* *con sord.* (*via sord.*)

*pp quasi legato*

*p*

*p*

*coperto*

*pp*

Tam-tam *p* *pp* *ppp*

*con Ped. p*

*mp* *p* *pp*

*pp* *diminuendo* *molto* (*a niente*) (*via sord.*)

*pp* *diminuendo* *molto* (*a niente*) (*via sord.*)

*arco* *pp* *diminuendo* *molto* (*a niente*) (*via sord.*)

*mp* *p*

# title

subtitle

## Andante mosso

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti  
in si♭

Clarinetto basso  
in si♭

2 Fagotti

4 Corni  
in fa

4 Trombe  
in si♭

2 Tromboni tenori

Trombone basso  
Tuba

Timpani

Percussione

Vibrafono

Arpa

## Andante mosso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

6

Ott.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
in sib

Cl. b.  
in sib

2 Fg.

4 Cor.  
in fa

4 Tr.  
in sib

2 Tbn. t.

Tbn. b.  
Tb.

Timp.

Perc.

Vibr.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

*pp subito fff*

*con sord.*

*con sord.*

*con sord.*

*pp*

*pp*

*tr.*

*f*

*pp*

*p*

*uniti.*

*fff*

*fff*

*tr.*

*fff*

*fff*

*tr.*

*p*

*fff*

*fff*

*p*